

The background of the entire page is a close-up, high-resolution photograph of several orange slices. The slices are arranged in a somewhat overlapping pattern, showing the vibrant orange color of the pulp and the white pith. The lighting is bright, highlighting the texture of the fruit. A large, semi-circular orange shape is superimposed over the center of the image, serving as a backdrop for the main text.

# Internationaal Van Wassenaer Concours

**Baroque Edition 2024**  
Programma

**Festival  
Oude Muziek**

Internationaal  
Van Wassenaer  
Concours

# Internationaal Van Wassenaer Concours

## Programma

---

[www.oudemuziek.nl/ivwc](http://www.oudemuziek.nl/ivwc)

---

De zaallichten doven, geroezemoes wordt gefluister, zweetdruppels kriebelen in handpalmen: de spannende wedstrijdronde van het Internationaal Van Wassenaer Concours (IVWC) zijn steeds weer een hoogtepunt in het festivalprogramma. Want nieuwe stemmen op het oudemuziekpodium laten we graag aan het woord.

Zó fijn is het wedstrijdgevoel dat we jaarlijks op zoek gaan naar een winnaar, in muziek uit steeds wisselende tijdvakken. Na de *early edition* van vorig jaar, tekenen we nu weer voor een *Baroque edition*.

Kom proeven van de wedstrijdsfeer én de zoete smaak van de overwinning tijdens de halve finale en de eindstrijd. Beide onderdelen zijn gratis toegankelijk én online te volgen op Early Music Television (EMTV) via [www.emtv.online](http://www.emtv.online).

Wilt u het IVWC in TivoliVredenburg bijwonen? Bestel uw gratis toegangskaarten (maximaal twee kaarten per persoon per dag) via [www.oudemuziek.nl](http://www.oudemuziek.nl) of de festival-reserveringslijn (030 232 9010).



---

## Jury

---

### Voorzitter

#### **Krijn Koetsveld**

Krijn Koetsveld is initiatiefnemer en artistiek leider van het Internationaal Van Wassenaer Concours en dirigent van het Nieuw Bach Ensemble. Daarnaast is hij is expert op het gebied van het werk van Monteverdi, waarover hij een boek schreef en waarvan hij alle madrigalen opnam. Zijn inzet voor het werk van deze Italiaanse componist leidde in 2023 tot een Italiaanse ridderlijke onderscheiding: Cavaliere nell'ordine della Stella d'Italia.

### Leden

#### **Benny Aghassi**

Benny Aghassi is fagottist, blokfluitist, en orkestlid bij De Nederlandse Bachvereniging. Ook speelt Aghassi in orkesten zoals B'Rock en Musiciens du Prince en is hij hoofdvakdocent fagot aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag.

#### **Raquel Andueza**

De Spaanse sopraan Raquel Andueza zingt bij vooraanstaande ensembles verspreid over meerdere continenten. Daarnaast is ze oprichter van het Spaanse ensemble La Galanía, en begon ze in 2011 het platenlabel Anima e Corpo.

#### **Simon-Pierre Bestion**

Simon-Pierre Bestion is organist, klavecinist, componist en dirigent. Als oprichter en artistiek leider van ensemble La Tempête presenteert hij oude muziek met een speciale aandacht voor encenering en het gebruik van ruimte.

#### **Johanna Rose**

Johanna Rose is vaste gambiste van het Spaanse ensemble Accademia del Piacere, en speelde met onder andere het Orquesta Barroca de Sevilla en La Grande Chapelle. Daarnaast speelt Rose ook als soliste, van concerten bij grote orkesten tot intieme solorecitals.

---

## Programma

---

### Halve finale

**wo 28 aug, 11:00-17:30 uur**

TivoliVredenburg, Hertz / Gratis livestream op EMTV via [www.emtv.online](http://www.emtv.online)  
Presentatie: Ab Nieuwdorp

### Finale

**vr 30 aug, 11:00-15:30 uur**

TivoliVredenburg, Hertz / Gratis livestream op EMTV via [www.emtv.online](http://www.emtv.online)  
Presentatie: Ab Nieuwdorp

---

## Prijzen

---

**Juryrijzen** 1e prijs: € 3.000, 2e prijs: € 2.000, 3e prijs: € 1.000

**Otto van Wassenauer Publieksprijs** € 1.500

**Festival Oude Muziek Prijs (afzonderlijke jury)** concert(en) tijdens de Festival Oude Muziek Tournees of het Festival Oude Muziek Utrecht.

Alle finalisten ontvangen een masterclassvoucher ter waarde van € 500

---

## Schema halve finale

---

### Sessie 1

**11:00-12:30 uur**

*Welkomstwoord door Ab Nieuwdorp*

Duo Minoriten

Tra Noi

Régence Sonore

*Feedback van de juryleden*

### Sessie 2

**13:00-14:55 uur**

Apollo's Cabinet

Duo Corasio

BREZZA

Cohaere Ensemble

*Feedback van de juryleden*

### Sessie 3

**15:25-16:55 uur**

Albionoria

Trio Aido

Anahí

*Feedback van de juryleden*

### Juryberaad en bekendmaking finalisten

**17:00-17:30 uur (geschatte tijd)**

Juryberaad (niet openbaar)

**17:30-17:45 uur**

Bekendmaking finalisten

---

## Programma's halve finale

---

### Sessie 1

---

#### Duo Minoriten

---

**Minori Deguchi** viool

**Asako Ueda** luit

Duo Minoriten bestaat uit violiste Minori Deguchi en theorbiste Asako Ueda. Ze ontmoetten elkaar tijdens hun studie aan de Toho Gakuen University of Music in Tokio. Na hun afstuderen vormden ze in 2020 officieel het Duo Minoriten in Den Haag. De naam van het ensemble is geïnspireerd op manuscript XIV 726, dat zich in de collectie van het Minorietenklooster in Wenen bevindt. Dit manuscript bevat talrijke composities voor viool en basso continuo, die de aandacht van het duo trokken en het uitgangspunt van het ensemble vormden. Ze kregen de eer om in 2023 concerten te geven in Tokio, Takamatsu Early Music Festival en Lyon, en werden ook geselecteerd als 'Artist in Residence' in Schloss Weißenbrunn in 2024.

**Giovanni Battista Fontana** 1589-1630

Sonata Terza

(uit: *Sonate a 1. 2. 3. per il violino, o cornetto, fagotto, chitarone, violoncello o simile altro istromento*, Venetië 1641)

**Matthew Locke** 1621/23-1677

Suite in a / A

*Pavan - Ayre - Courante - Fantazie - Ayre - Courante - Jigg*

(uit: *For Several Friends*)

### Tra Noi

---

**Daria Spiridonova** viool

**Rafaela Salgado** klavecimbel

De aanpak van Tra Noi is zowel experimenteel als historisch geïnformeerd: als specialisten in oude muziek staan de musici ook open voor hedendaagse klanken, waarbij ze in gevarieerde concertprogramma's de wereld van de oude muziek combineren met de klanken van nu. Daria Spiridonova en Rafaela Salgado werkten al samen in uiteenlopende kamermuziekprojecten voordat ze met de oprichting van Tra Noi hun wens vervulden om een eigen ensemble te vormen. Sinds begin 2023 profileert Tra Noi zich in de oude muziekscene en zijn ze te horen in verschillende concerten. In 2023 kregen zij de publieksprijs op het Marini concours en de CD-opnameprijs op het Biber concours.

**Isabella Leonarda** 1620-1704

Sonata Duodecima, op. 16

**Georg Philipp Telemann** 1681-1767

Sonate in D, TWV 41:D1

*Sarabande*

*Gigue*

---

## Régence Sonore

---

**Weronika Zimnoch** viool  
**Krystyna Wiśniewska** cello  
**Weronika Paine** klavecimbel

Régence sonore is een jong ensemble van Poolse musici die elk internationaal actief zijn en zijn opgeleid in de beste instituten voor oude muziek in Europa. De naam van het ensemble doet denken aan de Franse Regententijd, die de regeerperioden van Lodewijk XIV en Lodewijk XV omvatte, en symboliseert de historische synthese van de vroege met de late barok en de galante stijl. Zodoende zoekt Régence Sonore voortdurend het evenwicht tussen historisch geïnformeerde praktijk en onderzoek enerzijds en virtuositeit en smaak anderzijds, om zo hetzelfde artistieke effect te bereiken bij hun publiek als hun voorgangers deden.

**Francesco Maria Veracini** 1690-1768

Sonata Terza

*I. Largo*

*II. Allegro*

*IV. Allegro*

(uit: *12 Sonate a violino o flauto solo e basso*, 1716)

**Jean-Philippe Rameau** 1683-1764

Derde concert in A, RCT 9

*I. La Lapoplinière*

*II. La Timide: 1er Rondeau, 2e Rondeau*

*III. Premier Tambourin, 2e Tambourin en Rondeau*

(uit: *Pièces de clavecin en concerts*, 1741)

---

## Sessie 2

---

### Apollo's Cabinet

---

**Teresa Wrann** blokfluit  
**David Lopez Ibanez** viool  
**Harry Buckoke** viola da gamba  
**Jonatan Bough** theorbe  
**Thomas Pickering** klavecimbel

Moorden, drinkliederen, sprookjesverhalen, serene polyfonie en rituelen in het kaarslicht... Dit alles is onderdeel van de verhalende concertprogramma's van Apollo's Cabinet. De groep, die eerder onder meer de Royal Overseas League Mixed Ensemble prijs, Göttingen Händel Competition en de International Biber Competition won, brengt historische uitvoeringen overgoten met een uniek en kenmerkend sausje van acteerwerk, dans, poëzie en drama.

**Michel Corrette** 1707-1795  
Concerto comique nr. 25 in g  
*III. La Furstemberg*

**Michel Blavet** 1700-1768 /  
**Jean-Baptiste de Bousset** 1662-1725  
Pourquoy doux rossignol

**Antonio Vivaldi** 1678-1741  
Concert voor fluit in g, RV 439 'La Notte'  
*I. Largo*  
*IV. Allegro*

**Johann Sebastian Bach** 1685-1750  
Goldbergvariaties, BWV 988  
*Variatie 30, 'Quodlibet'*

**Dieterich Buxtehude** ca. 1637-1707  
La Capricciosa

---

## Duo Corasio

---

**Eriko Nagayama** viool  
**Alessandro Papa** klavecimbel

Duo Corasio bestaat uit Eriko Nagayama en Alessandro Papa. Nagayama begon op haar vierde met vioollessen en studeerde in 2018 af aan de Royal Academy of Music in Londen. Samen met Trio Opal won ze verschillende prijzen bij het kamermuziekfestival in Trondheim en de Pianotrio Competitie in Birmingham. De in 1996 geboren Papa studeerde cum laude af in piano en pakte daarna een studie musicologie en kamermuziek op als klavecinist. Als onderdeel van verschillende ensembles speelt hij voornamelijk muziek uit de zeventiende en achttiende eeuw.

**Giovanni Battista Fontana** 1589-1630  
Sonate voor viool in D, nr. 2  
(uit: *Sonate a 1. 2. 3. per il violino, o cornetto, fagotto, chitarone, violoncino o simile altro istromento*, Venetië 1641)

**Johann Sebastian Bach** 1685-1750  
Sonate voor viool en basso continuo,  
BWV 1021  
*I. Adagio*  
*II. Vivace*  
*III. Largo*  
*IV. Presto*

---

## BREZZA

---

**Pablo Gigos** traverso, piccolo  
**Marina Cabello del Castillo** viola da gamba  
**Pablo Pérez** cello  
**Christian Velasco** barokgitaar, aartsluit  
**Rafaela Salgado** klavecimbel

BREZZA, opgericht tijdens het verblijf van haar leden aan de Schola Cantorum Basiliensis, is een veelzijdig ensemble dat gespecialiseerd is in historisch geïnformeerde uitvoeringen van zeventiende- en achttiende-eeuwse muziek. De combinatie van drie instrumenten (viola da gamba, traverso en klavecimbel) speelt een cruciale rol. Dit omvat het hele repertoire voor fluit en basso continuo, trionsonates en door hen gemaakte arrangementen. Het gebruik van originele instrumenten of replica's ervan en een grondige studie van de uitvoeringspraktijk aan de hand van verschillende verhandelingen en bronnen zijn ingrediënten voor het hoofddoel van BREZZA: een uitvoering bereiken die zo dicht mogelijk bij de oorspronkelijke conceptie van elke componist ligt.

**Georg Friederich Händel** 1685-1759  
Overture  
Aria: Combatti da forte  
Geïmproviseerde prelude  
Aria: Furie terribili  
(uit: Rinaldo, HWV 7, 1711)

---

## Cohaere Ensemble

---

**Marta Gawlas** traverso  
**Marta Korbel** viool  
**Natalia Reichert** altviool  
**Monika Hartmann** cello  
**Natalia Olczak** klavecimbel

Het Cohaere Ensemble is een Pools ensemble gespecialiseerd in muziek uit de barok- en vroeg klassieke periodes. Het ensemble ontleent haar naam aan het natuurkundig fenomeen 'cohesie,' waarbij een sterke interactie ontstaat tussen moleculen. Interactie met luisteraars en onderling tussen de musici staat centraal, zonder de individualiteit van de musici te vervagen. Het ensemble is groeiende sinds 2020 en trad op in heel Europa. Sinds 2022 maakt het ensemble onderdeel uit van EEEMERGING+, een Europees project dat getalenteerde jonge musici ondersteuning biedt.

**Jean-Baptiste Quentin** 1690-1742  
Sonate in F, op. 8, nr. 4  
I. Largo  
(uit: *Sonates en trio et a quatre parties*)

**Georg Philipp Telemann** 1681-1767  
Concerto nr. 1 in G, TWV 43:G1  
*Grave - Allegro - Grave - Allegro*  
Largo  
Presto  
Largo  
Allegro  
(uit: *12 Quadri, Quatuors Parisiens*, 1730/38)



---

## Sessie 3

---

### Albionoria

---

**Anna-Julia David** sopraan  
**Marta Jiménez Ramírez** cello  
**Sevastianos Motorinos** klavecimbel

Albionoria, opgericht in 2023, heeft een primaire focus op vocale barokmuziek, voornamelijk wereldlijke cantates. Wat het ensemble onderscheidt van anderen is hun visionaire aanpak om een intieme setting te creëren en ook de relevantie van barokmuziek in de maatschappij van vandaag te benadrukken. Samen verkennen ze de expressieve liederen van de barok terwijl ze experimenteren met hedendaagse technieken, wat het publiek een frisse en boeiende muzikale ervaring biedt.

**Georg Friederich Händel** 1685-1759  
Allor ch'io dissi addio, HWV 80

**Antonio Caldara** 1670-1736  
Lungi dall'idol mio

---

## Trio Aido

---

**Kaho Inoue** sopraan  
**Simon Vander Plaetse** luit, gitaar  
**Talitha-Cumi Witmer** luit, gitaar

De drie vrienden van Trio Aido ontmoetten elkaar aan de Schola Cantorum Basiliensis. Momenteel focussen zij zich op Italiaanse, Spaanse en Vlaamse muziek uit de renaissance, en Italiaanse barokmuziek voor luit, gitaar en zang op een historisch geïnformeerde manier. Het woord Aido betekent 'zingen' in antiek Grieks. Het instrumentaal nabootsen van zang was een belangrijk onderdeel van renaissance en barokmuziek. Trio Aido onderstreept deze insteek, en ziet zingen als belangrijkste vorm van expressie van het menselijk ras. Het trio experimenteert daarnaast met hedendaagse technieken, om het publiek zo een frisse en boeiende muzikale ervaring te bieden.

**Bellerofonte Castaldi** 1580-1649  
Chi vidde Arie e Cantate  
(uit: MS I-URBc VI.2.2, 1641-1660)

Capriccio Svegliatoio  
(uit: *Capricci a due stromenti*, 1622)

**Sigismondo d'India** ca. 1582-1629  
Lamento di Didone  
(uit: *Le Musiche Da Cantar Solo, Libro V*, Venetiè 1623)

---

## Anahí

---

**Gaia Alelí Szames** sopraan  
**Michela Amici** harp

Anahí bestaat uit de Argentijnse sopraan Gaia Alelí Szames en de Italiaanse harpiste Michela Amici. Szames begon haar oudmuziekstudie aan het Conservatorio de Música Manuel de Falla in Buenos Aires. Ze bezit met haar stem een enorme artistieke veelzijdigheid, wat blijkt uit haar deelname aan projecten met zowel vroeg-middeleeuwse muziek als met hedendaagse muziek. Amici behaalde in 2015 cum laude haar masterdiploma harp aan het Conservatorium G. Rossini van Pesaro in Italië, en voltooide later opleidingen in zowel historische als moderne harp. Beide musici van Anahí studeerden ook aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag.

**Giulio Caccini** 1551-1618  
Odi, Euterpe  
O chiome belle

**Anoniem** 17de eeuw  
Ricercare

**Sigismondo d'India** ca. 1582-1629  
Mercè! Grido piangendo

---

Het Internationaal Van Wassenaer Concours komt tot stand in coproductie met het Festival Oude Muziek Utrecht.



Het Internationaal Van Wassenaer Concours wordt mogelijk gemaakt met steun van: Stichting Jacoba van Wassenaer Fonds, J.C.P. Stichting, Stichting De Weille Ogier, Stichting Thurkownfonds, Van den Berch van Heemstede Stichting, Stichting Zabawas

STICHTING  
DE WEILLE OGIER

ZABAWAS

Stichting  
Thurkownfonds



J.C.P. STICHTING

*Stichting Jacoba van Wassenaer Fonds*

Van den Berch  
van Heemstede  
Stichting

# Helpt u mee?

Wist u dat de bestuurder Unico Wilhelm Van Wassenaer (1692 – 1766) muzikaal zeer getalenteerd was? In zijn naam organiseert de Organisatie Oude Muziek jaarlijks het Internationaal Van Wassenaer Concours (IVWC) in Utrecht.

Het IVWC is het oudste concours voor oudemuziekensembles in Nederland. Sinds 2014 vindt het driedaagse evenement plaats tijdens het Festival Oude Muziek Utrecht. De mooie traditie van het IVWC willen we in ere houden, maar dat lukt ons niet zonder financiële hulp. We hopen dan ook dat u ons financieel wilt ondersteunen om het concours te blijven organiseren, tijdens het Festival Oude Muziek Utrecht. Samen met u kunnen we muzikaal talent koesteren en oude muziek laten blijven klinken.

Een gift aan Stichting Internationale van Wassenaer Concours is in een aantal gevallen aftrekbaar. Voor meer informatie over doneeren kunt u contact opnemen met Festival Oude Muziek Utrecht via [boekhouding@oudemuziek.nl](mailto:boekhouding@oudemuziek.nl) of 030 232 9000.



Doneer direct via onderstaande QR-code:



Geniet ook op EMTV  
van de mooiste concerten van  
Festival Oude Muziek Utrecht 2024



**Early Music  
Television**



**Ga naar [EMTV.online](https://www.emtv.online)**